

Gustav-Heinemann-GE	Fach: Musik	Jahrgang: 5
---------------------	-------------	-------------

	Thema	Verbindliche Anforderungen / Ziele	Didaktische und methodische Hinweise	Arbeitstechniken/Methoden	Materialien /Medien	Verbind. zu anderen Fächern
1.	Eigenes und Fremdes Alt & Neu	Lieder und Tänze aus (un)bekannten Ländern musikalische und kulturelle Traditionen charakteristische Instrumente Instrumentenkunde Musikalische Formen in der Musikgeschichte	Lieder und Tänze (auch des fremdsprachlichen) Europas kennen lernen Feste und Feiern in anderen Kulturen Gitarreninstrumente, Blasinstrumente Kennen lernen der Instrumentengruppen (Tonerzeugung, Klangeigenschaften) Rondo, Variation, Kanon, Ballade	singen tanzen Instrumente kennen lernen und ausprobieren Strukturen erfassen, Verlaufsplan	z.B.: Paule Puhmanns Paddelboot Zirtaki, Kasatschok, Flamenco Banjo 5/6 Musikstunde 5/6 J. 5. Bach Musikstunde 5/6	GL M
2.	Alt & Neu Körper und Stimme Spiel/Spielen Stille	Musik erzählt Geschichten Lieder! Stimmerzeugung Stimmspiele und Stimmexperimente Trommelspiele Bewegungsspiele zu Musik Frage- und Antwortspiele Meditationsmusik	Programmmusik Instrumente des Sinfonieorchesters (Familien, Bau- u. Funktionsweise) Sprechgesang eigene Texte dichten Bildergeschichten verklänglichen Rhythmusübungen und –notationen Vertrauensspiele Klangimprovisationen Konzentrationsübungen	Bilder zur Musik malen Verbalisierung von Klangeindrücken rhythmische Bewegungen erfinden graphische Notation, Partitur Rhythmen nachspielen, erfinden Entspannungstechniken	C. Saentz: Saens: Karneval der Tiere S. Prokofjew: Peter und der Wolf Bänkellieder F. Janosa: RAP-Huhn	Ku, D D M

Gustav-Heinemann-GE	Fach: Musik	Jahrgang: 7
---------------------	--------------------	--------------------

	Thema	Verbindliche Anforderungen / Ziele	Didaktische und methodische Hinweise	Arbeitstechniken/Methoden	Materialien /Medien	Verbind. zu anderen Fächern
1. H a l b j a h r	Alt & Neu	Original und Bearbeitung	Kennen lernen eines alten Musikwerks und seiner späteren Bearbeitung in der Neuzeit Werkvergleich	Bilder malen graphische Notation	Mussorgski: Bilder einer Ausstellung! Emerson, Lake & Palmer: Pictures of an exhibition	Ku
	Herrschaft und Befreiung	Musik Unterdrückter	Geschichtlicher Hintergrund der Sklaven Mehrstimmigkeit	singen	Spirituals	E / GL
2. H a l b j a h r	Männlich/ Weiblich	Liebespaare im Musiktheater	Musical Miteinander! Gegeneinander, Rollenverhalten, Vorurteile	Handlung kennen lernen, Probleme übertragen, Lösungen finden Songs singen	West Side Story	E
	Herrschaft und Befreiung	Politische Lieder	Lieder gegen Rassismus und Gewalt		Donna Donna - Mein Vater wird gesucht - „ Where have all the flowers gone”	GL
	Zeit	Rhythmik/ Polyrhythmik	Beat, Off-Beat, Takt, Metrum, Tempo Rhythmikals, Riffs Minimal Music	Bodymusic Rhythmen nachspielen und erfinden	Steve Reich	

	Thema	Verbindliche Anforderungen / Ziele	Didaktische und methodische Hinweise	Arbeitstechniken/Methoden	Materialien /Medien	Verbind. zu anderen Fächern
1. H a l b j a h r	Mensch und Medien Musik und Wirkung	Unterschiedliche Funktionen und Wirkungen von Musik in Medien kennen und beschreiben lernen und in Beziehung zu eigenem Umgang mit Medien setzen; Mögl. Inhalte: - Musik in der Werbung, - Filmmusik/Videoclips, - Medienkonsum, - Blick hinter die Kulissen, - Struktur des Musikmarktes, - Musik, Computer, Internet	Zur konkreten Umsetzung des Erlernten bieten sich kleinere Produktionen an z.B. der Entwurf eines Rundfunkwerbespots, Untermalung einer bestehenden Filmsequenz ... - hilfreich könnte die Erarbeitung einer Klangpartitur als Beschreibungs- und Umsetzungshilfe sein	- Interviews zum Medienkonsum, - graph. Notation, - - Produkterstellung und Präsentation in GA	- Werbespots, - Filme, - Computer, - RAABITS: A 2.7/ A3.11C3 / C5/ F5 - Spielpl. 9/10: S. 146-150, S. 152-158, S. 66-67 - MSt. 9/10: S. 186-191, S.198-203	Ku, IF
2. H a l b j a h r	Herrschaft und Befreiung	1) Musik als politisches Medium kennen lernen,z.B.: - Musik aus dem Exil - Blues, Reggae, Ethno, Spiritual, - Hip Hop - Musik als Erziehungs- und Propagandamittel, - polit. Lieder, Gewerkschafts- und Revolutionslieder, - Nationalhymnen - polit. Revue	- Analyse von ausgewählten Musikbeispielen und deren Zusammenhang von Textaussage und musikal. Umsetzung - einfache und komplexere Notenzusammenhänge in der Analyse erkennen und bewerten - Vertiefung und Erweiterung musikal. Grundbegriffe - Wiederholung rhythmischer Notation und prakt. Umsetzung	- analyt. Untersuchung, - reproduzierendes Handeln - Referat	- Verlag a.d. Ruhr: Blues UE - Spielpl.9/10: S.40-44 - MSt.9/10: S. 118-124, S.43-46, S.204-208, S.37-40 - zu 2) MSt.9/10: S. 106-117 - z.B. Ein Überlebender aus Warschau, - RAABITS: C1.5/F1/F4/ F6/	D, GL, REL, Ku

		2) Neue Musik als Beispiel für das Ausbrechen aus musikal. Formen			C1.5/F1/F4/ F6/ D3 - Spielpl.9/10: S. 106-116		D 4 D.4.4
--	--	---	--	--	--	--	---------------------

	Thema	Verbindliche Anforderungen / Ziele	Didaktische und methodische Hinweise	Arbeitstechniken/Methoden	Materialien /Medien	Verbind. zu anderen Fächern
1. H a l b j a h r	Alt und Neu	<p>Musik als Ausdruck von Gefühlen und Stimmungen erfahren, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Tod in der Musik: Totentänze, Requiem, Passion..., Black-und Deathmetal, Lieder zum Tod..., Soul und Blues, Musik als Provokation, z.B. J. Cage, Musik und Ritual... <p>Musik als erzählendes Medium kennen lernen (mit und ohne Text):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programmmusik - Musiktheater, Musical 	<p>Vertiefung von Kenntnissen der Notenschrift zur eigenständigen Erarbeitung von melod. Abläufen, Einführung in die Harmonielehre als Grundlagenschaffung für die Arbeit in der Oberstufe, evtl. Besuch eines Musicals...</p>	<p>Notationsvergleich in der Notenanalyse,</p> <p>graphische Darstellung von gehörten musikalischen Struktureinheiten</p>	<p>MSt. 9/10: S. 72 -105, S. 154 - 185, S. 118 -124</p> <p>Spielpl. 9/10: S. 124 - 126, S. 40 - 42,</p> <p>RAABITS: B2/B3!B4/ D1-D3/G</p>	D KU Rel
2. H a l b j a h r	Ich - Du Wir - Ihr	<p>Musik als arbeitsunterstützenden und -schaffenden Bereich kennen lernen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arbeitslieder: Seemanns-, Spinnrad-, Küchenlieder, - Musik zur Arbeit, - Berufe mit Musik, Berufsmusiker, <p>Musik als Kultur- und identitätsstiftend erfahren: - Jugendkulturen, -kulturelle Identitäten,... Gestaltung der Abschlussfeier</p>	<p>Experten zum Thema Musik und Beruf interviewen, einladen...,</p> <p>Anhand eigener Musikbiographien, selbstgewählter Referate und Polaritätsprofilen soll die Fähigkeit zur Akzeptanz und Toleranz bzgl. anderer Geschmäcker weiter entwickelt werden.</p>	<p>Expertenbefragung, Referate,</p>	<p>MSt. 9/10: S. 118-123, S. 192-194</p> <p>Spielpl. 9/10: S.162-164,</p> <p>RAABITS:</p>	D GL WL